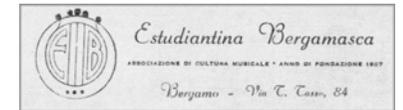


dir. A. Sukentruk e subito dopo M. Tarenghi (1897); Società Mandolinistica *Mariton* (1895) dir. Tulli; *Stella Polare* (1907). Anche in campo nazionale l'E.B. si rivela sempre di più come una delle realtà di qualità indiscussa, arrivando ad organizzare concorsi internazionali di esecuzione e di composizione (Bergamo 1912, 1926, 1928), rassegne concertistiche con illustri solisti (E. Rocco, 1911; S. Ranieri; B. Terzi; A. Segovia, 1927; N. Catania, 1950). Tutto ciò accadde, e ancora oggi accade, con l'E.B., *l'Estudiantina Bergamasca*, rinata oggi come *Estudiantina Ensemble Bergamo* con le stesse finalità didattiche e musicali.



(foto Estudiantina Bergamasca 1930)



organizza il

# Concerto

*“Bergamo, musica e mandolini”*

*L'arte del pizzico nella tradizione bergamasca*

**Estudiantina  
Ensemble  
Bergamo**

Michele Guadalupi,  
*relatore*

Pietro Ragni,  
*direttore*

con la partecipazione di Cesare Zanetti, *violino*



Palazzo del Monte - Viale V. Emanuele 10 Bergamo  
24 febbraio 2016- ore 18,30

## PROGRAMMA

Danza antica

### **LA BERGAMASCA**

*Il mandolino lombardo che 'viaggia' anche con gli strumenti della 'Commedia dell'arte' (rappresentati nei dipinti di Baschenis e Bettera)*

G. Donizetti (Bergamo 1797 - 1849)

### **DON PASQUALE**

Rid. L. Francia

*Donizetti ed il periodo napoletano, la melodia e la cantabilità del mandolino*

E. Giudici (Bergamo 1874 - 1949)

### **MADRIGALE**

per mandolincello e orchestra

*Nasce nel 1910 l'Estudiantina Bergamasca grazie ad Eugenio Giudici (direttore e compositore)*

G. Sartori (Ala 1860 - 1946)

### **FIORI VERDIANI**

*Le orchestre a plettro si diffondono soprattutto al nord portando l'OPERA anche ai ceti popolari*

S. Salvetti (Breno 1870 - Darfo 1932)

### **RAPSODIA SPAGNUOLA**

*La dimensione europea del repertorio mandolinistico delle orchestre a plettro (anche con concorsi internazionali organizzati a Bergamo e Como)*

A. Amadei (Loreto 1866 - 1935)

### **INTERMEZZO CAPRICCIOSO**

*I compositori che scrivono per l'Estudiantina Bergamasca. Amadei attivo per molti anni a Bergamo come direttore della banda del 73° Regg. Di Fanteria rimase sempre molto legato alla città, ai colleghi musicisti e alla "cara Estudiantina".*

C. Mandonico (Brescia 1957)

### **SINTI SUITE**

per violino, mandolino e orchestra

*I compositori contemporanei che scrivono per orchestra a plettro e strumenti solisti come il violino. Mandonico è anche direttore dell'orchestra di mandolini e chitarre 'Città di Brescia'*

## Associazione Musicale Estudiantina Ensemble Bergamo

[www.estudiantinabergamo.it](http://www.estudiantinabergamo.it) - [www.facebook.com/Estudiantina Ensemble Bergamo](https://www.facebook.com/EstudiantinaEnsembleBergamo)

Raccogliendo l'eredità della storica *Estudiantina Bergamasca*, dopo alcuni decenni dalla sua scomparsa, l'orchestra rinasce nel 2008 sotto la direzione di Pietro Ragni, in collaborazione con l'Associazione *Bergamo Chitarra*, il *Centro di Musica Antica* e l'I. C. 'V. Muzio' di Bergamo. L'orchestra composta da mandolini, mandole, chitarre e contrabbasso ha l'obiettivo di riproporre e far conoscere al pubblico repertori storici e contemporanei legati alla grande tradizione delle orchestre a plettro. Si avvale della collaborazione di solisti tra i quali Cesare Zanetti, Ugo Orlandi, Gianbattista Grasselli, Antonella Legramandi e Valter Biella.

L'Estudiantina Ensemble Bergamo è stata protagonista di molti concerti e iniziative, riscuotendo sempre successo e consenso per il notevole apporto culturale dato al mondo chitarristico e mandolinistico italiano. Ne sono importanti esempi l'incisione, nel 2010, del doppio CD del Circolo Mandolinistico Italiano sulla musica dei compositori bergamaschi, l'organizzazione della rassegna 'I Lunedì dell'Estudiantina' (giunta alla sesta edizione) nelle più importanti sale da concerto della città di Bergamo e provincia ed il concorso nazionale 'Estudiantina Bergamasca' per giovani musicisti (dopo circa 90 anni dall'ultimo concorso del 1928 organizzato a Bergamo per mandolino e chitarra) del 2 e 3 aprile 2016.



### Note Storiche

A Bergamo, come in numerose città dell'Italia del nord, preesisteva, almeno già dal secolo XVII° una pratica mandolinistica, anche immortalata, nella sua moltitudine di strumenti a pizzico, dai pittori seicenteschi *Evaristo Baschenis* e *Bartolomeo Bettera* nelle loro mirabili nature morte. Accanto alla tradizione di matrice classica e colta rappresentata da autori quali Giacomo Vegini (attivo a Parigi nel '700) e Giulio Gaudenzi, era assai diffusa una pratica popolare riferita alla *commedia dell'arte*, prima con la figura dello *Zanni* (Gianni), sfociata poi nelle celebri maschere di *Brighella* e *Arlecchino*, eredi degli *Zanni* rinascimentali. Sotto il nome di *Estudiantina*, un prestito letterario iberico (da *estudiantes* = studenti), troviamo numerosi gruppi musicali formati da strumenti a corde pizzicate, inizialmente come ensemble spontanei o estemporanei e poi ben presto trasformati in vere e proprie associazioni, quasi sempre mantenendo la tradizione amatoriale, diffusi in tutta l'Europa fra '800 e '900.

L' *Estudiantina Bergamasca* nata nel 1910, grazie anche al suo direttore Eugenio Giudici, seppe in breve tempo crescere, sia culturalmente che artisticamente, soppiantando e inglobando i gruppi mandolinistici precedenti: Circolo Mandolinistico *Donizetti* (1894)